

Luces y sombras del 2º Foro Social Europeo.

Pierre Kalfha, François Polet, Laurente Delcourt, Bernard Duterme, Javier Navascués, Josu Egireun, Esther Vivas, José Iriarte "Bikila", Raquel Anula, Miguel Romero, Iolanda Fresnillo ● **Estados**

Unidos. Debates sobre la táctica electoral de la izquierda. Norman Solomon, Sharon Smith, Against the Current ● **Brasil. Lula Año I.** Emir Sader

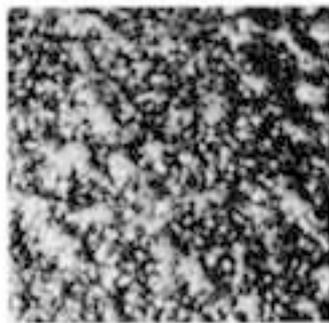
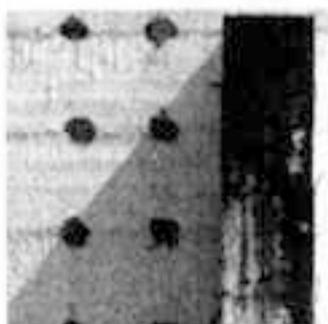
● **América Latina. Una cosecha de derrotas.** Raúl Zibechi ● **Israel/Palestina. El sionismo y la guerra total contra los palestinos.** Tikva Honig-Parnass

● **Sobre el fracaso de la Conferencia Intergubernamental Europea.** G. Buster

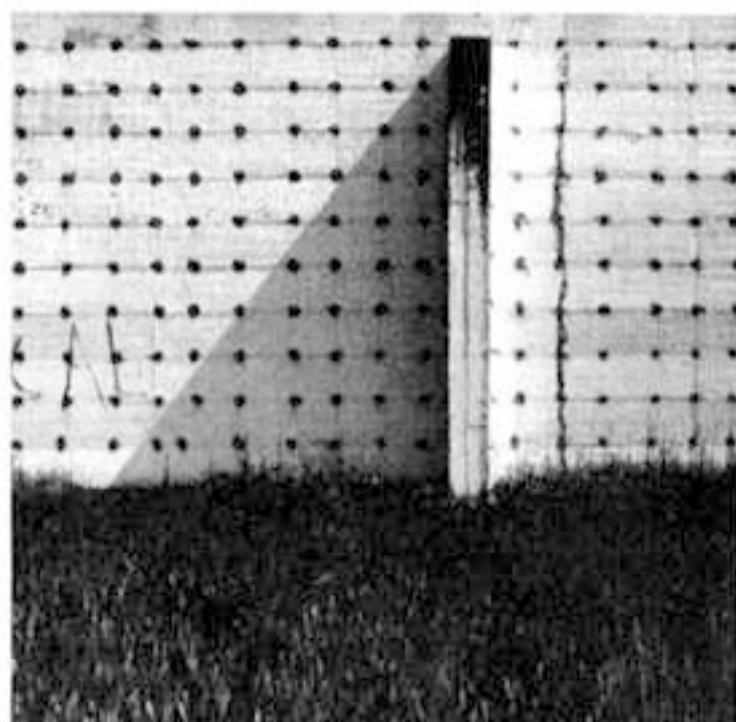
● **VII Asamblea Federal de IU. ¿Retorno al pasado?** Jaime Pastor ● **El sentido y la viabilidad**

del Plan Ibarretxe. Petxo Idoyaga y Ramón Zallo ● **Elecciones autonómicas catalanas.** Andreu Coll, Albert Recio, Genis M

2 miradas voces



Íñigo Calles Oyarbide



Íñigo Calles Oyarbide

Nace en San Sebastián en 1953. A lo largo de su vida la fotografía ha sido compañera. Se adivina una necesidad de construir con la cámara sus paisajes de residencia: Lanzarote, Asturias... En 1979 recibe un premio por sus trabajos con goma bicromatada y en 1980 realiza su primera exposición individual "Paisajes de Lanzarote", seguida al año siguiente por "Lanzarote e imágenes foto-gráficas".

Y aunque durante un tiempo se aleja de la fotografía para dedicarse a los tapices de gran formato, vuelve a ella en Asturias en 1993. Desde enero de 2002 trabaja en el Taller Experimental de Humberto y participa en exposiciones colectivas y Seminarios. Últimamente ha mostrado su obra en Entrefotos 2003

El mar como motivo recurrente aparece en alguna de las fotografías que presentamos. El mar y sus contornos. El mar y su huella en la arena, en las piedras, en su rastro. El mar que araña hasta convertirse en una abstracción de sí mismo. Y ya estamos hablando de fotografía. De transformar lo aparente en lo real, de interpretar con ojos propios. Se ve enseguida el ojo personal que encuadra y reelabora poéticamente. En blanco y negro es muy sugerente pero en color, pura impresión, fuerza pura, qué pena que aquí no podamos mostrar las composiciones en color de este fotógrafo poeta

Carmen Ochoa Bravo







